

## 项脊轩志<sup>[1]</sup>

归有光

### ● 预习与思考

1. 标注。在文中标注生字的读音；参考注释，在文中标注出不熟悉字词的意义。
2. 圈点。在文中圈点出有疑问的字、词、句。
3. 思考。作者围绕“百年老屋”的几度兴废，追忆昔日的读书生活和日常琐事，笔法细腻，历历在目，清晰如画。你能从中总结出几幅画面？

4. 探究。查找资料，了解归有光的人生期许和文学地位。

### ● 正文

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉<sup>[2]</sup>，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向<sup>[3]</sup>，不能得日，日过午已昏<sup>[4]</sup>。余稍为修葺<sup>[5]</sup>，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭<sup>[6]</sup>，以当南日，日影反照，室始洞然<sup>[7]</sup>。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯<sup>[8]</sup>，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐<sup>[9]</sup>，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜<sup>[10]</sup>，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一<sup>[11]</sup>。迨诸父异爨<sup>[12]</sup>，内外多置小门墙，往往而是<sup>[13]</sup>。东犬西吠<sup>[14]</sup>，客

逾庖而宴<sup>[15]</sup>，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙<sup>[16]</sup>，凡再变矣<sup>[17]</sup>。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也<sup>[18]</sup>，乳二世<sup>[19]</sup>，先妣<sup>[20]</sup>抚之甚厚。室西连于中闺<sup>[21]</sup>，先妣尝一至。妪每谓予曰：“某所，而母立于兹<sup>[22]</sup>。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱<sup>[23]</sup>而泣，娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发<sup>[24]</sup>，读书轩中。一日，大母过余<sup>[25]</sup>曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去<sup>[26]</sup>，以手阖<sup>[27]</sup>门，自语曰：“吾家读书久不效<sup>[28]</sup>，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏<sup>[29]</sup>至，曰：“此吾祖太常公<sup>[30]</sup>宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹<sup>[31]</sup>，如在昨日，令人长号不自禁<sup>[32]</sup>。

轩东，故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖<sup>[33]</sup>而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

余既为此志<sup>[34]</sup>，后五年，吾妻来归<sup>[35]</sup>。时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语<sup>[36]</sup>曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也<sup>[37]</sup>？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制<sup>[38]</sup>稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣<sup>[39]</sup>。

### ● 注释

[1] 选自《震川文集》（《四部丛刊》初编集部）。有删节。归有光（1507—1571），字熙甫，号震川，昆山（今属江苏）人，明代散文家。官至南京太仆寺丞。有《震川文集》。项脊轩，归有光家的一间小室。作者的远祖归道隆曾居住太仓（今属江苏）的项脊泾，作者用它来作为室名，以示纪念。轩，小室。志，记。

[2] [渗漉（lù）] 渗透，下漏。

[3][北向]向北，指坐南朝北。

[4][昏]昏暗。

[5][修葺(qì)]修补。

[6][垣墙周庭]用矮墙把庭院四周围上。周，围绕。

[7][洞然]明亮的样子。

[8][栏楯(shǔn)]栏杆。

[9][冥然兀坐]静默端坐。

[10][三五之夜]农历十五的夜晚。

[11][庭中通南北为一]院子南北相通，构成一体。

[12][迨(dài)诸父异爨(cuàn)]等到伯父叔父们分家。迨，等到。异爨，分开烧饭，指分家。爨，烧火做饭。

[13][往往而是]到处都是。

[14][吠(fèi)]狗叫。

[15][客逾庖(páo)而宴]客人越过厨房去赴宴。

[16][已为墙]不久砌上了墙。已，已而，不久。

[17][凡再变矣]共改变了两次。

[18][妯，先大母婢(bì)也]老婆婆，是去世的祖母的女仆。

[19][乳二世]喂养了两代人。乳，喂养。

[20][先妣(bǐ)]过世的母亲。

[21][中闺]内室。

[22][某所，而母立于兹]某处，曾是你母亲站立的地方。而，你。

[23][呱呱(gūgū)]小孩的哭声。

[24][束发]古人成童之年，把头发束起来盘到头顶上。

[25][过余]到我这里。

[26][比去]等到离开。

[27][阖]关闭。

[28][吾家读书久不效]我们家的读书人很久没有得功名了。效,奏效,指获取功名。

[29][象笏(hù)]象牙制的笏。古时大臣上朝所执的手板。

[30][太常公]指夏昶,归有光祖母的祖父。昶字仲昭,昆山(今属江苏)人,明宣宗宣德年间任太常寺卿。

[31][瞻顾遗迹]瞻仰回顾旧日遗物。

[32][令人长号(háo)不自禁(jīn)]让人痛哭而不能自己。号,哭泣。

[33][扃(jiōng)牖(yǒu)]关着窗户。扃,关闭。

[34][余既为此志]我写了这篇志以后。以下的文字是事隔多年之后补写的。

[35][来归]嫁到我家来。归,旧时指女子出嫁。

[36][吾妻归宁,述诸小妹语]我妻子回娘家看望父母,回来后转述她小妹们的话。归宁,出嫁女子回娘家探望父母。

[37][且何谓阁子也]那么,什么叫阁子呢?

[38][制]规制,格局。

[39][今已亭亭如盖矣]现在已经高高挺立着,枝叶繁茂像伞一样了。盖,伞。

## ◎ 文本研习

1. 熟读课文。

2. 《项脊轩志》中作者写道：“予居于此，多可喜，亦多可悲。”说说作者因为什么而觉得可喜，又因为什么而觉得可悲，他是怎样表达这些感情的。

3. 《项脊轩志》中“余既为此志”以下部分是作者若干年后补写的。想一想，作者补写的这两段有什么作用？与前文相比，最后一段在